

CENTRE POMPIDOU
Exposition "SUZANNE VALADON"
15 janvier –26 mai 2025

Le 23 septembre 1865, Marie-Clémentine Valadon, fille de Madeleine Valadon et de père inconnu naît à Bessines- sur-Gartempe en Haute-Vienne.

En arrivant à Paris, sa mère exerce le métier de couturière. Suzanne apprend très jeune ce métier et le pratique dans une maison de haute couture.

Modèle sous le nom de Maria, dès l'âge de 14 ans pour subvenir à ses besoins, elle apprend les différentes techniques du dessin et de la peinture en observant les maîtres. C'est Toulouse-Lautrec avec qui elle a une liaison qui lui donne le prénom de Suzanne, en référence à la Suzanne biblique car elle pose nue pour des vieillards.

Toulouse-Lautrec fera d'elle le portrait intitulé gueule de bois.

Au critique d'art Gustave Coquiot, Suzanne confie en 1920 son plaisir de poser pour Renoir : "Je posais tantôt habillée, en plein soleil, dans l'herbe, tête nue ou coiffée de chapeaux très fleuris. Tantôt nue. Ce fut une période très colorée."

Un jour où elle est en retard pour une séance de pose avec Renoir, ce dernier va la chercher chez elle, et la surprend en train de faire un autoportrait. "Vous aussi, et vous le cachez ?", lui dit-il, admiratif

De modèle elle est devenue peintre.

Figure de l'art moderne, elle n'a jamais appartenu à aucun de ces courants.

Le 26 décembre 1886, son fils Maurice naît de père inconnu. Maurice Valadon prend en 1891 le nom de Maurice Utrillo, son père putatif, lorsque Miquel Utrillo le reconnaît.

En 1892, elle se lance et réalise des portraits sans concession de sa famille.

Dans les autoportraits qu'elle peint tout au long de sa vie, Valadon s'affiche avec une sévérité assumée : "Il faut être dur avec soi, avoir une conscience, se regarder en face."

En 1886, elle épouse Paul Mosis, agent de change. Ce mariage lui donne une stabilité financière. Ils se séparent en 1909

En 1911, elle rencontre André Utter, artiste peintre qui devient son amant. Ils déménagent au 12 rue Cortot à Paris. Elle commence à peindre de grandes compositions

L'atelier-appartement où elle vécut de 1911 à 1925 peut se visiter au 12, rue Cortot, (musée de Montmartre, Paris 18^{ème}).

En août 1914, elle épouse Utter, appelé sous les drapeaux. Maurice Utrillo, réformé, demeure chez sa mère rue Cortot.

Puis la notoriété venant dans les années 1920, elle peint sur commande des portraits de ses amis du monde de l'art. Elle peint, à son tour, des nus masculins et féminins, thème longtemps réservé aux hommes.

En 1923, elle achète le château Saint-Bernard près de Lyon où Utter, Utrillo et elle ont chacun un atelier.

En 1926, elle emménage avec Utrillo au 12, avenue Junot à Paris tandis qu'Utter reste rue Cortot.

En 1931, ses relations avec Utter s'assombrissent.

Elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger.

Lucie Valore, alors mariée à un banquier mécène et collectionneur, rencontre Suzanne et Maurice dans son salon littéraire. A la mort de son mari, en 1933, Lucie se rapproche d'Utrillo qu'elle épouse en 1935. Lucie prend en main la gestion de l'œuvre d'Utrillo. Suzanne lui reproche son ingérence dans les affaires de son fils. Elle la peint, vêtue de noir, avec des traits très durs et une silhouette imposante.

A la fin de sa vie, elle se lie d'amitié avec le peintre Gazi-Igna Ghirei, dit Gazi le Tatar (1900-1975). Il l'encourage à reprendre la peinture.

Elle meurt subitement à la suite d'une attaque cérébrale le 7 avril 1938. Elle est inhumée, le 9 avril, au cimetière parisien de Saint-Ouen.

Hommages :

Un lycée de Limoges porte son nom

Une place de Paris, la place Suzanne - Valadon est nommée en son honneur.

Jacky Morelle Présidente de la Commission Culture VLF

Exposition du 15 janvier au 26 mai 2025

Tous les jours de 11 heures à 21 heures

Sauf le mardi.

Fermeture des caisses à 20 heures

Nocturne le jeudi jusqu'à 23 heures

POUR INFORMATION :

LE CENTRE POMPIDOU FERMERA SES PORTES EN SEPTEMBRE POUR UNE DURÉE DE 5 ANS.

(Certaines sections sont déjà fermées)