

MUSÉE de L'ORANGERIE

..HEINZ BERGRUEN

Un marchand et sa collection

Picasso - Klee - Matisse - Giacometti ...

Chefs-d'œuvre du Musée BERGGRUEN / Neue Nationalgalerie Berlin

Heinz BERGGRUEN est né le 6 janvier 1914 à Berlin dans une famille juive. Il quitte l'Allemagne pour les États-Unis en 1936 en raison des persécutions nazies. En 1939 à San Francisco, il rencontre une Américaine, Lillian Zellerbach, avec laquelle il se marie et a 2 enfants, John et Helen. Il est engagé au Francisco Museum of Modern Art où il assiste l'artiste mexicain Diego Rivera. Il rencontre la peintre Frida Kahlo, alors divorcée de Rivera et avec laquelle il aurait eu une liaison de quelques semaines.

Il fut un soldat américain après la défaite nazie, puis un vrai parisien tout au long de sa carrière.

Après la Seconde Guerre Mondiale, il s'établit à Paris.

Il ouvre sa première galerie-librairie place Dauphine sur l'Île de la Cité puis une galerie rue de l'Université, un espace beaucoup plus vaste, et s'impose sur la scène artistique parisienne de l'après-guerre.

Passionné, il noue rapidement des contacts avec la sphère culturelle de la capitale. Il est fasciné par le cubisme qu'il voit comme une déconstruction et une reconstruction de la société

En 1949, il rencontre Picasso grâce à Tzara qui venait de publier un recueil de ses poèmes pour lesquels Picasso avait fait des lithographies. Tzara voulait les exposer dans la galerie de Berggruen, mais il fallait demander l'accord de Picasso.

Berggruen noue très vite des liens étroits et amicaux avec Picasso auquel il consacre dans sa galerie de nombreuses expositions et dont il parvient à réunir, au fil des années, plus d'une centaine d'œuvres dans sa collection personnelle. La plupart sont conservées dans le musée Berggruen à Berlin. La collection de Heinz Berggruen témoigne avec vigueur et cohérence de toutes les évolutions de l'œuvre de Picasso.

En 1953, il est le premier à exposer les "papiers découpés" de Matisse. Une invention de l'artiste sans précédent dans l'histoire de l'Art.

En 1961 il épouse l'actrice allemande Bettina Moissi avec laquelle il a deux garçons, Nicolas (investisseur, philanthrope et collectionneur d'art) et Olivier (historien de l'art et commissaire d'exposition).

Bettina est morte à 100 ans le 21 novembre 2023.

Au début des années 1980, Berggruen prend sa retraite de marchand d'art mais continue à enrichir sa collection personnelle. Il offre de nombreuses œuvres de Klee au musée national d'Art moderne à Paris ainsi qu'au Metropolitan Museum d'Art à New York.

Dans sa biographie "j'étais mon meilleur client", il évoque ses rencontres avec des hommes et des femmes qui ont influencé l'art du 20e siècle. De sa belle plume, il raconte sa vie avec un sens du détail.

En 1996, il retourne vivre à Berlin.

Il meurt en 2007 et est inhumé à Berlin-Dalhem

L'exposition à l'Orangerie met en avant un ensemble quasi exhaustif des carrières de PICASSO, KLEE, MATISSE, GIACOMETTI.

Le parcours de l'exposition se structure autour d'Heinz Berggruen, de ses choix, de ses rencontres et de ses affinités.

PICASSO occupe une place particulière dans sa collection, qui se montre très sensible à ses portraits.

Il considère Paul KLEE comme l'autre grand maître de l'art moderne au côté de Picasso.

HEINZ BERGGRUEN est un acteur majeur du marché de l'art parisien.

Il a incarné l'art moderne à la manière élitiste et passionnée.

Jacky MORELLE

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries

Place de la Concorde

75001 Paris

Métro concorde ligne 1 et 8

Fermé le lundi.

Tarif sur place : 11 euros.

Exposition jusqu'au 27 janvier 2025